DOSSIER DE PRESENTATION

1. Présentation des configurations du studio
2. Fiche technique
3. Présentation de la régie multicaméras
4. Modalités de réservations et règles de fonctionnement
5. Présentation des autres espaces
6. Modalités de réservations et règles de fonctionnement
7. Présentation des possibilités de réalisations

LES CONFIGURATIONS DU STUDIO

FOND NOIR / FOND VERT · FOND BLANC

STUDIO FOND NOIR

Patience 2 rideaux (noir / blanc)

STUDIO FOND VERT

Cyclorama 2 faces (4m50 x 4 m 50)

STUDIO FOND BLANC

Patience 2 rideaux (noir / blanc)

FOND PAPIER
Support de fond Manfrotto + fond papier SMOKE GREY 3 m
VIDEO

LA FICHE TECHNIQUE

DESCRIPTION DU MATERIEL AUDIOVISUEL

LUMIERES

Sur Grill lumière

- 3 fresnels Led Lupo 1000 DUAL COLOR
- 2 Fresnels Led Lupo 650 DUAL COLOR
- 7 Lupoled 1120 DMX DUAL COLOR

Eclairage sur pieds

- 4 mandarines 800 W
- 1 fresnels 300 / 500 / 650 W
- 2 Projos Led Aputure COB 120 + diffuseurs

CONSOLE DMX 24 CIRCUITS

CAMERAS

Caméras

- Canon XF 105 x 3
- Sony Alpha 7 III + moniteur ATOMOS Ninja V (sans SSD)

Objectifs

- Sony 2.8 / 24-70 GM SEL FE NOIR
- Xeen 1.5 / 50 mm

AUDIO PLATEAU

- 3 Micros cameras supercardio sennheiser MKE 600
- 3 micros cravates HF Sennheiser EW112
- 3 micros mains cardio sennheiser EW13
- 2 Enceintes YAMAHA DBR 10
- Enregistreur TASCAM DR 680
- 3 perche de reportage MZH 600

MACHINERIE

- Trepied manfrotto MANFROTTO MVH502A, 546BK-1 x 3
- Rail travellling Manfrotto MVS100A + rotule
- Prompteur DATA VIDEO
- Dolly trepied MANFROTTO 127 x 3
- Grue E-IMAGE
- DJI Ronin S

REGIE MULTICAMERAS

Incrustation en temps réel

- Tricaster NEW TECH 410 14 canaux HD / SD avec 4 entrées live
- Console Tricaster 460 CS
- Console YAMAHA 01V96
- 2 Moniteur 24 pouces HDMI
- 2 Enceintes de monitoring Fostex
- Micro statique Col de cygne Sennheiser
- Moniteur SWIT HDSDI-HDMI 21 pouces

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d’ouverture du studio vidéo

- Le mardi et mercredi de **15 h 30 à 21 h 30**
- Le jeudi, vendredi, samedi de **10 h 30 à 17 h 30**

MODALITES DE RESERVATION

- Pour accéder au studio de tournage, il est obligatoire d'être inscrit à la MIE et d'avoir un dossier à jour.
- Les réservations se font un mois en avance maximum, par tél auprès du régisseur exclusivement.
- 4 réservations par mois maximum. Max 7 H.
- Si vous ne pouvez pas être présent, il est obligatoire d'annuler sa réservation.
  Toute réservation non-honorée pourra entraîner une suspension des réservations
- *Seuls les membres du bureau de l'association pourront effectuer les réservations du studio*. Ils devront désigner un responsable de projet si eux-mêmes ne sont pas présents le jour du tournage. Les coordonnées du responsable seront enregistrées au moment de la réservation. Cette personne doit obligatoirement être membre de l'association.

REGLES D'UTILISATION

- **Restauration**

Le studio, la régie et les stations de montage sont des espaces de travail, la nourriture y est strictement interdite. Vous avez une cafétéria au RDC à cet effet.

- **Matériel :**

Le matériel audiovisuel est mis gratuitement à la disposition des étudiants. Toute disparition ou dégradation de matériel (consommables, plateau de trépied vidéo …) devra être pris en charge par l'association ou le porteur de projet concerné, d'où la nécessité pour les associations et porteurs de projets d'avoir un dossier d'inscription à jour (assurance responsabilité civile) . Il est formellement interdit de sortir de la Mie avec le matériel audiovisuel de la Mie. Si vous ne savez pas utiliser le matériel, n'hésitez pas à demander au régisseur.

- **Propreté / Rangement**

Lorsque vous quittez le studio vidéo, il est obligatoire de le remettre dans l'état où vous l'avez trouvé (rangement des caméras, repli et rangement des trépieds vidéos, mise en charge des batteries, des piles, rangement des lumières, des rallonges, d' éteindre la lumière, de ranger les fauteuils et les tabourets sur le côté, ainsi que de jeter tous les détritus dans les poubelles prévues à cet effet.

- **Sécurité**

Chaque porteur de projet ou association ne pourra accueillir dans le studio au maximum que 10 personnes. Aucune réservation ne pourra se faire au-delà de ce nombre. Le studio étant un espace de travail pour le régisseur et les porteurs de projets, le public ne sera accepté que sur demande préalable. La MIE-Labo6 et son représentant se réservent le droit de refuser l'accès aux gens qui ne travaillent pas sur le projet. Le nombre de personnes présentes doit être donné au moment de la réservation et la liste peut vous être demandée. Toute personne non inscrite peut se voir refuser l'accès au studio.

Tout manquement à ces règles de bases pourra entraîner une suspension des réservations.

LOGES

Réservable avec le studio de tournage

POSTPRODUCTION VIDEO

Stations de montage vidéo

STATIONS DE MONTAGE 1

station MAC PRO

- Processeur 3,5Ghz 8-core Intel Xeon
- Mémoire : 32Go 2666 MHz DDR4
- Carte graphique AMD Radeon Pro W5500X Go avec 8GB de GDDR6 mémoire
- Disque dur SSD 512GO
- Apple Studio Display Standard glass - Écran LCD - 27" - 5120 x 2880 5K Thunderbolt 3
- Adobe Creative Cloud / Final Cut X

STATIONS DE MONTAGE 2

Station I Mac

- Station I MAC 27 pouces
- Processeur : 3,2 Ghz Intel Core i 5
- Mémoire : 16 Go 1867 MHz DDR3
- AMD Radeon R9 M380 2 Go

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D OUVERTURE DES STATIONS DE MONTAGE

- lundi au vendredi de 10 h 30 à 21 h 30
- samedi de 10 h 30 à 17 h 30.

Les réservations se font directement à l'accueil, par mail ou par téléphone

01 40 46 44 30 et ne peuvent dépasser 6 heures d'affilée.

REGLES D'UTILISATION

- Les salles de montage ne sont en aucun cas **des stations de stockage.**
  Tout ce qui traîne sur le bureau ou dans les dossiers (back up Final Cut) y compris pourra être supprimé à tout instant par l'équipe de la Mie. Les associations ou porteurs de projets sont donc invités à travailler sur disque dur externe et à bien veiller aux choix des disques de travail (Final Cut et Première). La Mie labo6 ne pourra en aucun cas être tenue responsable de la perte d'un fichier de travail ou de rushs.
- Les personnes désirant utilisées ces stations sont autonomes dans le travail. Cependant le régisseur peut répondre sporadiquement à des questions techniques

STUDIO SON
Station de montage audio et vidéo
YAMAHA

POSTPRODUCTION AUDIO

- station MAC PRO Processeur 3,5Ghz 8-core Intel Xeon
- Mémoire : 32Go 2666 MHz DDR4
- Carte graphique AMD Radeon Pro W5500X Go avec 8GB de GDDR6 mémoire
- Disque dur SSD 512GO
- Apple Studio Display Standard glass - Écran LCD - 27" - 5120 x 2880 5K -Thunderbolt 3
- moniteur 27 pouces liyama
- 2 enceintes Focal CMS40 80 W
- Interface audio Avid PT quartet
- Micro col de cygnet
- Adobe Creative Cloud / final Cut X / Pro tools 11

CABINE SPEAK

- Micro statique AKG C 214
- Micros Studio Project C4 MKII x 4
- SM 58 X2
- SM 57
- Pied de micro K& M x 4
- Boîte DI stéréo
- Préampli casque Behring

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D OUVERTURE DU STUDIO SON

- le mardi et mercredi de 15 h 30 à 21 h 30
- Le jeudi , vendredi et samedi de 10 h 30 à 17 h 30
- samedi de 10 h 30 à 17 h 30.

Les réservations se font directement à l'accueil, par mail ou par téléphone 01 40 46 44 30.

Merci de préciser si vous avez besoin d'un accompagnement.

REGLES D’UTILISATION

Le studio son

peut également être réservé comme une station de montage vidéo. Etant la seule station équipée d’une carte son et de Protools, les enregistrements auront la priorité.
Cette station peut également être utilisée pour du mixage. La réservation se fait alors par téléphone ou mail auprès de l’accueil, en spécifiant l’usage qui en sera fait.

La cabine d’enregistrement

se réserve auprès du régisseur qui valide la réservation. Aucun accès à cet espace ne sera autorisé en dehors de ces conditions. La venue d’un ingénieur du son est possible et l’association ou le porteur de projet pourra dans ce cas utiliser le matériel en autonomie, avec discussion préalable avec le régisseur.

EXEMPLES DE REALISATIONS STUDIO

EN FONCTION DES CONFIGURATIONS

MUSIQUE

SESSION LIVE ACOUSTIQUE MULTICAMERAS

SALAMMBO

YURE ROMAO ET ROBBY MARSHALL

MEDIAS

EMISSION EN DIRECT MULTICAMERAS

COMMENT ENSEIGNER LE DROIT A L UNIVERSITE ?

DANSE

TEASER VIDEO

ACTION POETIQUE

MUSIQUE

CLIP SUR FOND VERT

TOMASI

ARTS & CULTURE

PORTRAITS VIDEOS DE LAUREATS

ALOUETTE

MEDIAS

EMISSION WEB EN DIRECT

ECONOMIE SOCIALE & SOLIDAIRE

PORTRAITS VIDEOS DE LAUREATS

OLA SCRUNTCHIE

ENTREPRENEURIAT

VIDEO PROMOTIONNELLE

BINKO

ARTS & CULTURE

PHOTOGRAPHIES

FABLES